

Programme pédagogique en vidéo - Liste des cours



FORMATION EXPRESS - MODULE 1 - Les bases 1 - Gammes et accords

- Les intervalles et la gamme majeure
- Les accords de trois sons
- Technique pianistique et exercices
- Bonus [Classroom N1] Cours de formation musicale. Solfège rythmique et bossa nova (les bases) et comment travailler son oreille musicale avec Earmaster

FORMATION EXPRESS - MODULE 2 - Les bases 2 - Harmoniser et enchaîner les accords

- Les cadences
- Accompagnement et piano/chant - Application avec des exemples simples
- Quelques rythmiques simples pour accompagner une mélodie au clavier
- Comment enchaîner et harmoniser les accords de trois sons
- Autres couleurs d'accords - Les accords sus2 et sus4

- Autres couleurs d'accords - Les accords de septième
- Comment enchaîner et harmoniser les accords sus2, sus4 et accords de septième
- La gamme mineure naturelle
- Mise en pratique - Accompagnement en 3/4 de la chanson Pop/soul d'Alicia Keys - If I ain't got you
- Comment trouver les accords d'une chanson simple à l'oreille ?
- Bonus - Comment accompagner, arranger et transposer simplement et efficacement un morceau Gospel en 4/4 [You raise me up]
- Bonus - Comment accompagner et arranger simplement et efficacement une chanson de variété en 6/8 [Je vole]
- Bonus [Classroom N°2] Gammes mineures - Analyse harmonique et Bossa nova.

Le Blues-jazz en 60 minutes

- Demo
- Blues jazz et improvisation en C
- Les approches chromatiques
- Utilisation de la gamme Blues et des pentatoniques majeures pour improviser
- Comment jouer blues-jazz en mode solo "Piano-bar" - La pompe
- Bonus [Classroom N°5] Mise en pratique - Walking bass - Fly me to the moon

Comprendre le chiffrage des accords

- 1-Chiffrage - Les triades issus de la gamme majeure
- 2-Chiffrage - Les accords de 4 sons issus de la gamme majeure
- 3-Chiffrage - Les renversements pour les accords de 3 sons (triades) issus de la gamme majeure
- 4-Chiffrage - Les renversements pour les accords de 4 sons (accords de septième) issus de la gamme majeure
- 5-Chiffrage - Enrichissement des accords - Accords sus2 - sus4
- 6-Chiffrage - Enrichissement des accords - Accords add2
- 7-Chiffrage - Enrichissement des accords - Les extensions
- 8-Chiffrage - Les degrés issus de la gamme majeure

Tuto piano facile - Ed Sheeran "Perfect"

- 1-Ed Sheeran "Perfect" - Une première idée d'accompagnement ultra basique + mélodie.
- 2-Ed Sheeran "Perfect" - Une deuxième idée d'accompagnement
- 3-Ed Sheeran "Perfect" - Une troisième idée d'accompagnement
- 4-Ed Sheeran "Perfect" - Utilisation des outils et créativité

Les accords qui sonnent au piano

Astuces de jeu

- Le concept des notes passe-partout
- Utiliser des notes passe partout pour harmoniser vos accords - La main en or
- Utiliser des notes passe partout pour harmoniser vos accords - La main en or - Suite
- Utiliser des notes passe partout pour harmoniser vos accords - La main en or - VARIANTE 1
- Utiliser des notes passe partout pour harmoniser vos accords - La main en or - VARIANTE 2
- Ajout d'une note pédale à la main gauche
- Utiliser des notes passe partout pour harmoniser vos accords - La main en or - en mineur
- Utiliser des notes passe partout pour harmoniser vos accords - La main en or - en mineur - VARIANTE

Plans insolites

- Plan insolite 1 - En Cmaj
- Plan insolite 2 - En Cmaj
- Plan insolite 3 - En Cmaj
- Plan insolite 4 - En Dbmaj
- Plan insolite 5 - En Cm

Bonus

- Bonus 1 - Suite harmonique et accords insolites
- Bonus 2 - Suite harmonique et accords insolites

Comment jouer des harmonies riches et jazzy ? [Basic]

- Conseils pour harmoniser et enrichir les accords
- Conseils pour harmoniser - Jeu avec les basses
- Les tensions harmoniques
- Technique d'harmonisation - "La main en or"
- Application - "La main en or" et traitement de l'accord de 5ème degré - (résumé d'un cours donné en live)
- Piano/Chant - Idée d'accompagnement - You are so beautiful - Joe Cocker
- Initiation à l'harmonie jazz - Préambule

Comment jouer des harmonies riches et Jazzy ? [Avancé]

Partie 1 - Initiation à l'harmonie Jazz [suite]

- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Voicing à 3 sons - Introduction]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Voicing à 3 sons du degré II : Bm7b5]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Voicing à 3 sons du degré V : E7]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Voicing à 3 sons du degré I : Am7]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Enchaîner les voicings à 3 sons - Chemin 1]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Enchaîner les voicings à 3 sons - Chemin 2]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Voicing enrichi du degré II : Bm7b5]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [L'accord Altéré - Exemple en G7alt]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Explication sur les 9# et 13b]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Voicing enrichi du degré V : E7alt]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Voicing enrichi du degré I : Am7]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Récapitulatif]
- Initiation à l'harmonie jazz - La cadence II V I mineure [Comment enchaîner les voicings enrichis]
- Initiation à l'harmonie jazz - Application - Piano/chant sur [Les feuilles mortes] [Voicings simples]
- Initiation à l'harmonie jazz - Application - Piano/chant sur [Les feuilles mortes] [Voicings enrichis]

Partie 2 - [Idées d'harmonisation]

- Jouer des harmonies et des mélodies riches [Basic]
- Jouer des harmonies et des mélodies riches [Avancé] Dominantes secondaire - Accords altérés - Substitution tritonique
- Jouer des harmonies riches - idée d'arrangement
- Suite harmonique jouée en nappes au clavier - Découvrez comment construire un accord de IVème degré m69 de toute beauté
- Comment jouer du "Pad" de façon simple, riche et être créatif à l'aide d'une gamme à 5 notes...
- Trois idées d'accompagnement sur Amazing grace
- Bonus [Classroom N°4] Ear training - Rythmique - Voicings
- Bonus [Classroom N°4] Ear training - Rythmique - Voicings

[Bonus] Repiquer, accompagner un morceau simple et jouer dans différents styles

- Introduction - Nous allons tenté de repiquer à l'oreille le morceau "New soul" - Première écoute des notes de basses marquées sur les temps forts et premières déductions
- Cherchons premièrement et en tatonnant sur le clavier, les notes de basse que nous avons entendus et chantés et tirons-en une première déduction concernant les accords de la grille
- Cherchons les accords à la main droite en rapport avec les notes de basses trouvés à la main gauche
- Rajoutons ce qui manque pour "coller" à l'arrangement original: la rythmique, les notes manquantes à la main gauche et les renversements d'accords
- Comment transposer la grille - Exemple en F
- S'approprier le morceau et le réarranger dans différents styles - Rythme jazz
- S'approprier le morceau et le réarranger dans différents styles - Rythme Bossa nova
- S'approprier le morceau et le réarranger dans différents styles - Style "Pop dreamy piano"

L'essentiel du Blues-jazz - Straight no chaser - Monk - Plans bluesy

- Ecoute musicale - Straight no chaser - Monk
- [Classroom 6] Analyse harmonique de la grille et formation musicale
- Outils et gammes pour improviser sur la grille
- Jouer le thème et les voicings à la main gauche - Travail du rythme pour l'improvisation main droite
- Plan bluesy passe partout - 1
- Plan bluesy passe partout - 2

L'essentiel du Blues-jazz - Plan Bluesy/Gospel et piano stride

- plan bluesy/Gospel
- Arrangement jazzy, typé piano stride
- [Classroom 7] - Evaluation - Ear training et analyse de thème + Correction

Jouer un thème jazz simple et improviser en mode piano bar sur une anatole

- Jouer un thème simple et improviser en mode piano bar sur une anatole
- Phrase Jazz type sur un 2 5 1 majeur

Arrangement d'un thème de jazz - Someday my prince will come

- Arrangement du thème - Someday my prince will come - partie 1
- Arrangement du thème - Someday my prince will come - partie 2
- [Bonus] Quel rythme utiliser pour un 3/4 en ternaire? [Mains ensemble pour l'accompagnement] et [à la main gauche, dans le cadre d'une improvisation]

Arrangement d'un thème de jazz - There will never be another you

- Démo thème
- Arrangement d'un thème de jazz - There will never be another you - Partie 1 - Suite harmonique jazz et drop 2
- Arrangement d'un thème de jazz - There will never be another you - Partie 2
- Arrangement d'un thème de jazz - There will never be another you - Partie 3
- Arrangement d'un thème de jazz - There will never be another you - Partie 4

Arrangement d'un thème de jazz - "Beautiful love" et harmonie mineure

- Arrangement d'un thème de jazz - Beautiful love
- L'harmonie mineure en jazz et le 2 5 1 mineur
- L'harmonie mineure en jazz - Mode dorien

[Bonus] Etude de morceau - Summer - Joe Hisaichi

- Ecoute musicale de l'oeuvre [partition à télécharger]
- Etude rythmique et harmonique de l'oeuvre - Partie 1
- Etude rythmique et harmonique de l'oeuvre - Partie 2
- Etude rythmique et harmonique de l'oeuvre - Partie 3
- Etude rythmique et harmonique de l'oeuvre - Partie 4

Classroom live replay

- Replay cours en live 1
- Replay cours en live 3
- ...